

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от 19.05.2023 протокол № 4

Председатель  Ю.А. Белых

И.о. директора ДДТ Кольского района  
Ю.А. Белых  
19 мая 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «Лоскутная мозаика»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 108 часов

Возраст учащихся: 9-14 лет

Разработчик: **Вишневская Лариса Васильевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Данная программа имеет **художественную направленность** и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**1.1. Актуальность** данной программы заключается в том, что в настоящее время интерес к этому виду рукоделия возрождается вновь. Это декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Кусок лоскутного полотна может стать украшением квартиры точно так же, как, например, искусно вытканый

гобелен. А сумка, сшитая своими руками из лоскутов, может служить предметом зависти для самых утончённых модниц, потому что такая вещь является по-настоящему уникальной – ведь самая точная копия никогда не заменит оригинала.

**1.2. Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через занятия декоративно-прикладным творчеством. Наряду с привитием трудовых навыков и изучения техники в стиле «пэчворк», у учащихся развивается способность эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного творчества, вызывается интерес к изучению народного мастерства, знакомству с художественными традициями народов нашей страны.

Обучающиеся проходят путь от изготовления простейших элементов до сложных, изысканных изделий.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа способствует развитию творческой личности ребенка на основе приобщения к процессу изготовления своими руками разнообразных поделок и ориентирована на ознакомление с художественными традициями народов нашей страны.

**1.3. Цель программы:** формирование, развитие и совершенствование навыков работы учащихся в лоскутной технике в ходе освоения декоративно-прикладного творчества.

#### **1.4. Задачи:**

*Образовательные:*

- Формирование системы знаний в области декоративно – прикладного творчества;
- Формирование понятия о материалах, их свойствах, правильном использовании, последовательности изготовления несложных изделий;
- Формирование понятия об организации рабочего места учащихся, его подготовке к работе;
- Расширение знаний обучающихся по истории народного и профессионального декоративно-прикладного искусства;
- Формирование художественно – творческой активности обучающихся;
- Изучение и сохранение народных традиций в декоративно – прикладном творчестве.

- Формирование практических навыков по декоративно – прикладному творчеству.

*Развивающие:*

- Развитие мелкой моторики и глазомера;
- Развитие творческого восприятия и практической деятельности;
- Развитие наблюдательности, точности, внимательности в работе;
- Развитие воображения и творческих способностей.

*Воспитательные:*

- Воспитание чувства любви к декоративно-прикладному творчеству;
- Воспитание коллективизма, чувства ответственности;
- Воспитание эстетического восприятия ребёнка.

### **1.5 Условия набора:**

Адресат программы-учащиеся 9-14 лет.

Наполняемость учебной группы – 10 человек.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Кандидаты желающие заниматься в объединении «Лоскутная мозаика», но соответствующий возрастному цензу программы, зачисляется в объединение на основании вводной диагностики и занимается по индивидуальному маршруту, который разрабатывается педагогом в течение 2-х недель.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть учащиеся могут быть дозачислены на основании вводной диагностики.

**1.6 Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель, 108 часов).** Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - базовый.

На занятиях используются групповые и индивидуальные формы работы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа, всего 108 часов в год.

Продолжительность академического часа – 45 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Расписание занятий составляется с учётом создания благоприятных условий и режима отдыха занимающихся, графика обучения их в общеобразовательных организациях.

*Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.*

В содержании программы входят теоретические и практические работы. Теоретические занятия проходят в виде рассказов с использованием наглядности, уроков, бесед, конкурсов, дидактических и подвижных игр и т.д. Большая часть теоретического материала даётся в процессе практической работы.

Типы уроков различны: вводные уроки, уроки – тренинги, уроки - эксперименты, уроки – практикумы, кино-уроки.

Особое внимание уделяется экскурсиям в музеи, выставочные залы, библиотеки, выходу на природу, тематическим праздникам, игровым программам и художественно-дидактическим играм.

Проверка результативности занятий осуществляется подведением итогов поурочно, при завершении тематических композиций, участием в ярмарках, в оформлении праздничных мероприятий, проведением игровых тестов и игр конкурсов, участием в выставках, акциях, конкурсах районного, областного, и международного уровней.

### **1.7 Ожидаемые результаты.**

**Обучающиеся должны знать:**

- Организацию трудового процесса;
- Конструкцию изделий;
- Классификацию ручных и машинных швов;
- Принцип действия и устройство швейных машин;
- Виды художественного промысла, культурные традиции народов севера;
- Виды материалов, их свойства, название, назначение;
- Приёмы безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- Последовательность изготовления несложных изделий: разметка, раскрой, сборка, оформление;
- Способы и виды соединения деталей.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Читать простейший чертёж, схему, эскиз;
- Самостоятельно выполнить изделия по техническому рисунку, эскизу, схеме, инструкционной карте;
- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль

результата практической работы по шаблону, образцу изделия, схеме, рисунку;

- Работать индивидуально и парами, осуществлять контроль качества работы друг друга;
- Соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами и швейной машиной;
- Экономно выполнять разметку заготовок, подбирать детали для работы;
- Эстетично оформлять изделие, проявлять элементы творчества.

### **1.8 Способы определения результативности**

Для оценки личностных качеств учеников проводится контроль: ***вводный, текущий, промежуточный, итоговый.***

В конце первого полугодия проводится *промежуточный контроль*, в конце года обучения проводится *итоговый контроль*, они выявляют результативность обучения посредством тематических выставок, выставок, проводимых в рамках фестивалей декоративно-прикладного творчества, бесед, наблюдений, коллективной творческой работы, самостоятельной работы по карточкам-заданиям.

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное организационное задание.	1	0	1	Вводный контроль
2.	Правила и инструктажи по технике безопасности.	2	2	0	Текущий контроль
3.	Оборудование инструменты приспособления. Материаловедение. Цветоведение.	2	0	2	Текущий контроль
4.	Ручные швы. Классификация. Соединительные стежки: прямые, копировальные, наметочные, выметочные.	3	0,5	2,5	Текущий контроль / Промежуточный контроль
5.	Косые стежки: наметочные, обметочные, подшивочные.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
6.	Декоративные стежки: крестообразные, фигурные, специальные.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
7.	Техника шитья игрушки: назад иголкой.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
8.	Техника шитья прихватки: ручными, обметочными стежками.	3	0,5	2,5	Промежуточный контроль
9.	Техника шитья игрушки: шов через край.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
10.	Правила эксплуатации швейной машины. Подготовка к шитью. Установка иглы, заправка ниток.	5	1	4	Текущий контроль
11.	Машинные швы. Классификация. Соединительные: стачные, накладные. ВТО.	5	1	4	Текущий контроль
12.	Лоскутная грамота.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
13.	Техника шитья из лоскута «шпалы».	4	1	3	Текущий контроль
14.	Техника шитья из лоскута «квадраты».	4	1	3	Текущий контроль
15.	Техника шитья из лоскута «треугольники».	4	1	3	Текущий контроль
16.	Техника шитья из лоскута «ромбы».	4	1	3	Текущий контроль
17.	Техника шитья из лоскута «уголки».	4	1	3	Текущий контроль
18.	Техника шитья из лоскута «витраж».	4	1	3	Текущий контроль

19.	Лоскутные куклы.	9	1	8	Текущий контроль
20.	Чердачные куклы.	8	1	7	Текущий контроль
21.	Куклы-примитивы.	8	1	7	Текущий контроль
22.	Куклы-тильды.	12	2	10	Текущий контроль
23.	Участие в выставках.	5	0	5	Промежуточный контроль
24.	Культурно-массовая работа.	4	0	4	
25.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль
Итого:		108	18,5	89,5	



### **3. Содержание программы**

#### **1. Вводное (организационное) занятие - 1 час.**

##### **Теория - 1 час**

Знакомство с обучающимися. Экскурсия по Дому детского творчества с целью знакомства со структурой кружков различной направленности. Рассказ о работе детского объединения «Лоскутная мозаика», ознакомление с программой и планом работы на учебный год. Расписание. Правила поведения и требования к учащимся ДДТ.

#### **2. Инструктаж по технике безопасности - 2 часа.**

##### **Теория - 2 часа**

Инструктаж по пожарной безопасности. Антитеррор.

#### **3. Оборудование, инструменты, приспособления, материаловедение - 2 часа.**

##### **Практика - 2 часа**

Знакомство с оборудованием и инструментами. О швейной машине. Об иглах и нитках. Режущие инструменты. Рассказ о назначении и применении инструментов. Некоторые из приспособлений. Шаблоны. Порядок их хранения.

Материалы для лоскутного шитья: ткани, мех и кожа, наполнители. Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шёлковыми, тканями из химических волокон. Разделение тканей по способу выработке (переплетения), отделки, крашения. Стирка, утюжка, декатировка. Мех и кожа. Виды наполнителей.

#### **4. Ручные швы. Классификация – 3 часа.**

##### **Теория – 0,5 часа**

Соединительные стежки: прямые, копировальные, наметочные, выметочные.

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

##### **Практика – 2,5 часа**

Прямые стежки: используются для временного скрепления ткани.

Копировальные стежки: перенос линии разметки с одной детали на другую.

Наметочные стежки: скрепляют две детали, которые накладывают одну на другую.

Выметочные стежки: скрепляют края деталей, предварительно обработанные машинной строчкой.

#### **5. Косые стежки: наметочные, обметочные, подшивочные – 3 часа.**

##### **Теория – 0,5 часа.**

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

**Практика – 2,5 часа**

Наметочные стежки: используются при расположении строчки на небольшом расстоянии от срезов деталей в зависимости от величины и размера изделия от 0,03 до 1,5см.

Обметочные стежки: используются с целью закрепления срезов деталей от осыпания.

Подшивочные стежки: применяют для закрепления подогнутых краев деталей с открытым срезом и с закрытым срезом.

**6. Декоративные стежки: крестообразные, фигурные, специальные – 3 часа.**

**Теория – 0,5 часа.**

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

**Практика – 2,5 часа.**

Крестообразные стежки: состоят из перекрещивающихся ниток, которые прочно закрепляют срезы, предохраняя их от осыпания.

Фигурные стежки («козлик»): применяются для подшивки низа юбок, брюк.

Специальные стежки: выполняют закрепки, петли, пришивают пуговицы, крючки, кнопки.

**7. Техника шитья игрушки: назад иголкой – 3 часа.**

**Теория – 0,5 часа.**

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

**Практика – 2,5 часа.**

Стежки назад иглу. Это только ручные стежки, которые образуют прочную строчку. Эти стежки не прерывные напоминают машинные. Применяют для выполнения декоративных швов и изготовления мелких игрушек.

**8. Техника шитья прихватки: ручными, обметочными стежками – 3 часа.**

**Теория – 0,5 часа.**

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

**Практика – 2,5 часа.**

Изготовление прихватки ручными стежками: сметать, наметать, заметать.

Обработка срезов, аппликаций обметочными стежками.

### **9. Техника шитья игрушки: шов через край – 3 часа.**

#### **Теория – 0,5 часа.**

Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы. Виды, назначение, применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки, назначения.

#### **Практика – 2,5 часа.**

Изготовление салфетки ручными стежками: сметать, наметать, заметать. Этими стежками пришивают кружева, соединяют детали из кожи, натурального и искусственного меха.

Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной, подшивочный, петельный, крестообразный). Техника безопасности при выполнении стежков.

### **10. Правила эксплуатации швейной машины. Подготовка к шитью. Установка иглы, заправка ниток – 5 часов.**

#### **Теория – 1 час.**

Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принцип работы. Заправка и уход за швейной машиной. Подбор номера иглы в соответствии толщиной ткани и номером ниток.

#### **Практика – 4 часа.**

Заправка верхней нити соответственно схеме. Заправка нижней нити на шпульный колпачок и в челночное устройство.

### **11. Машинные швы. Классификация. Соединительные: стачные, накладные. ВТО. - 5 часов.**

#### **Теория - 1 час.**

Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Классификация машинных швов. Частота строчки. Заправка швейных машин. Выполнение прямых, овальных, зигзагообразных строчек. Правильные приёмы работы на машине. Выполнение соединительных швов различных видов согласно. Выполнение краевых швов. Техника безопасности при работе на швейной машине.

#### **Практика - 4 часа.**

Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки. Виды влажно-тепловой обработки. Технические требования к выполнению. ТБ при работе с утюгом.

Выполнение простых соединительных строчек. Зигзагообразных отделочных и обметочных строчек.

Стачной шов – наиболее распространенный. Применяют для скрепления деталей. Разновидность: взаутюжку и вразутюжку.

Накладной шов бывает с открытыми и закрытыми срезами. Применяется для соединения деталей края.

## **12. Лоскутная грамота - 3 часа.**

### **Теория – 0,5 часа.**

Обучение первоначальным приёмам влажно-тепловой обработки (разутюживание и заутюживание швов). Разглаживание ткани. Техника безопасности при работе с утюгом.

### **Практика – 2,5 часа.**

Практические занятия по раскрою ткани. Применение шаблонов. Стачивание лоскутов. Составление узоров из лоскутов ткани.

Изготовление лекал и раскрой ткани. Подбор ткани по сочетанию цвета. Различные приёмы работы при изготовлении простейших изделий (прихваток, наволочек, фартуков, ковриков). Практические работы по выполнению различных техник шитья из лоскута.

## **13. Техника шитья из лоскута «шпалы» - 4 часа.**

### **Теория - 1 час.**

Теория: Характерные особенности данной техники. Техника выполнения. Использование. Несколько видов исполнения «шпал» («полосочек»). Составление композиции узоров и орнаментов. Подбор тёмных и светлых полос в композиции.

### **Практика – 3 часа.**

Пошив настенного ковра. Коллективная творческая работа по подбору цвета блоков из «шпал». Выбор лучшего цветосочетания. Самостоятельная разработка последовательности обработки ковра. Пошив и соединение изделия из блоков.

## **14. Техника шитья из лоскута «квадраты» - 4 часа.**

### **Теория – 1 час.**

Характерные особенности данной техники. Техника выполнения. Использование. Составление композиции узоров и орнаментов.

### **Практика – 3 часа.**

Составление узора для изделия (наволочки). Подбор ткани цветовой гаммы. Раскрой по лекалам.

## **15. Техника шитья из лоскута «треугольники» - 4 часа.**

### **Теория – 1 час.**

Характерные особенности данной техники. Виды и приёмы изготовления. Использование. Знакомство с образцами, содержащими орнамент из треугольников. Составление композиции узоров и орнаментов.

### **Практика – 3 часа.**

Самостоятельный выбор узора композиции при учете контраста и гармонии цвета. Пошив различных изделий в данной технике при соблюдении всего технологического процесса.

#### **16. Техника шитья из лоскута «ромбы» - 4 часа.**

##### **Теория – 1 час.**

Характерные особенности данной техники. Виды и приёмы изготовления. Использование. Знакомство с образцами, содержащими орнамент из ромбов. Составление композиции узоров и орнаментов.

##### **Практика – 3 часа.**

Самостоятельная разработка отдельных элементов. Пошив панно «Многоконечная звезда».

#### **17. Техника шитья из лоскута «уголки» - 4 часа.**

##### **Теория – 1 час.**

Характерные особенности данной техники. Приёмы изготовления. Применение. Способы складывания лоскутика в форме уголка. Пришивание уголков к основе. Знакомство с образцами, содержащими орнамент из уголков. Составление композиции узоров и орнаментов. Разновидности ковриков «кругляк», различия в их исполнении. Расположение уголков в прямоугольной форме.

##### **Практика – 3 часа.**

Традиционная техника исполнения. Совместная с педагогом работа по подбору ритма узора, орнамента и выполнение с использованием народных образцов. Самостоятельная разработка последовательности обработки и пошива круглого половичка «солнышко».

#### **18. Техника шитья из лоскута «витражи» - 4 часа.**

**Теория – 1 час.** Характерные особенности данной техники. Знакомство и приёмы изготовления. Применение. «Магический квадрат».

**Практика – 3 часа.** Изготовление декоративной наволочки в технике «витражи».

#### **19. Лоскутные куклы - 9 часов.**

##### **Теория - 1 час.**

Народное искусство, его традиционные образы. Эстетическое значение вещи в интерьере крестьянского жилища. Традиционные образы. Значение куклы в жизни крестьянской семьи. Её конструкция и символика. Зависимость формы и узоров от материалов. Современный интерес к изготовлению куклы.

##### **Практика - 8 часов.**

Изготовление различных кукол в технике «лоскутная мозаика». Сбор иллюстративного материала по теме «Художественные промыслы нашей страны», оформление стенда.

## **20. Чердачные куклы - 8 часов.**

### **Теория - 1 час.**

Чердачные куклы сейчас вновь становятся популярными, как и несколько десятков лет тому назад. Раньше их шили мамы для своих детей. Выкройки создаются самим автором. Их можно изменять, так как угодно самому.

### **Практика - 7 часов**

Для тела чердачной куклы используют натуральные ткани: лен или хлопок. После того, как кукла сшита (детали тела между собой) ее плотно и равномерно набивают синтепоном или холофайбером. Далее куклу нужно искусственно состарить. Глазки для чердачных кукол чаще всего разрисовывают с помощью акриловых красок для текстиля. На лице обозначены глазки и ротик. Нос чердачным куклам делают треугольным из кусочка ткани или отдельных ниточек. Можно также с помощью своих румян или акрилового карандаша нарисовать куклке щечки. Это не строгие правила по изготовлению чердачной куклы (например, нос можно рисовать, а вместо глаз пришить пуговицы), но желательно им следовать.

Одевают чердачных кукол в простые наряды, незамысловатые. Ткани для этого подбирать не обязательно новые, всегда можно найти что-то потрепанное, старенькое. Оттенки выбирают самые разные, хотя лучше очень ярких не брать. Выкройки тоже простые. Одежду, как и тельце куклы, можно шить с помощью швейной машинки или руками, при желании. Волосы делают с шерсти, нитей мулине, атласных лент, ленточного велюра. Прически также простые. Волосы можно украшать бантами, резинками или заколками.

В чердачном стиле шьются не только куклы, но и игрушки – коты, собачки, улитки, мишки, слоники и т. д. Причем акриловыми красками в таком случае можно разрисовывать узоры и само тельце игрушки. Аксессуары чердачных кукол очень просты. Потрепанная, искусственно состаренная чердачная кукла выглядит очень забавно и готова быть украшением любого интерьера.

## **21. Куклы-примитивы — 8 часов.**

### **Теория - 1 час.**

Текстильные куклы-примитивы шьются по упрощенным «примитивным» формам и пропорциям. Так же просты и наряды этих кукол в спокойных, но насыщенных тонах, сшиты с обрезков или лоскутков простых тканей, которые всегда можно найти у себя дома. Их волосы делаются с ниточек или тряпочек, они собраны в хвостики и косички или распущены. Несмотря на свою «примитивность», эти куклы достаточно обаятельны и популярны в кукольном мире.

### **Практика - 7 часов.**

Раскрой деталей куклы по лекалам. Сметывание деталей, застрачивание деталей, набивание деталей набивочным материалом. Раскрой и пошив одежды для куклы.

## **22. Куклы-тильды — 12 часов.**

### **Теория - 2 часа.**

Текстильные куклы ручной работы в стиле Тильда, которые часто используются для украшения домашнего интерьера. Тильды шьются по выкройкам от норвежского дизайнера Тони Финнангер (Tone Finnanger). Их особенность – это достаточно примитивные личики или мордочки, мягкие плавные силуэты, спокойные насыщенные цвета.

### **Практика - 10 часов.**

- Раскрой деталей куклы по лекалам;
- Сметывание деталей;
- Застрачивание деталей;
- набивание деталей набивочным материалом;
- Раскрой и пошив одежды для куклы.

## **23. Участие в выставках - 5 часов.**

Выполнение работ на итоговый фестиваль детского творчества.

## **24. Культурно-массовая работа - 4 часа.**

Проведение экскурсий на выставки декоративно-прикладного искусства, в музеи. Дни активного отдыха, здоровья, выходы на природу. Участие в мероприятиях Дома детского творчества. Работа по отдельному плану в каникулярное время.

## **25. Итоговое занятие - 2 часа.**

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки работ за год. Приглашение родителей, гостей. Мотивация на дальнейшее посещение детского объединения «Лоскутная мозаика».

## **4.Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график (приложение к программе №1)

### **Методическое обеспечение**

Структура занятий в «Лоскутной мозаики» включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед, посещение библиотек, экскурсии на выставки художественно-прикладного творчества, лекций с демонстрацией наглядных пособий: иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства. Использование материалов необходимых для работы: ткани - натуральные, искусственные,

синтетические, меха. Использование швейных иголок, ниток в соответствии их классификации. Использование журналов и книг с выкройками, шаблонов, лекал, трафаретов и их применение в работе. Изучение и применение швейного оборудования.

Практическая часть является основной и предполагает следующие виды работ

- зарисовка модели поделки;
- подбор ткани;
- изготовление лекал, шаблонов;
- раскрой модели поделки;
- выполнение ручных работ;
- выполнение машинных работ;
- пошив и оформление изделий.

Организация занятий в мастерской строится по следующим принципам:

- доступности (заключается в простоте изложения материала);
- связи теории с практикой (предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений);
- наглядности (предполагает использование наглядных пособий, технических средств обучения);
- результативности (обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Для успешного усвоения материала и поддержания устойчивого интереса учащихся в группе «Лоскутной мозаике» используются **методы проведения занятий:**

- словесные;
- практические;
- наглядные
- поисковые (нахождение оптимальных решений для выполнения работы).

Для изучения тем проводятся экскурсии в музей, посещение выставок, библиотек, просмотр фильмов. Изучение технической и художественной литературы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме коллективного обсуждения во время просмотра работ, где оценивается оригинальность замысла, качество выполнения работ и его воплощения автором. В конце года проводится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся группы «Лоскутная мозаика».

**В работе используются:**

1. Дидактические материалы и образцы по разделу программы.



2. Лекции и беседы: «Искусство народов Кольского полуострова», «Основы цветоведения», «Использование тканей в современной обработке изделий», «Возможность использования традиционной вышивки в современном молодежном костюме», «Традиции и обряды народов Севера: поморов и саамов» «Новогодние и рождественские традиции народов мира», «Народные традиции. Масленица», Весенние праздники. Пасха» и т.д.

## **5. Список используемой литературы**

1. Войнатовская Е.И. Чердачные куклы. Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2020. – 32 с.
2. Войнатовская Е.И. "Пошаговый мастер-класс от Nkale" Домашние феи. Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019.- 32 с.
3. Войнатовская Е. Книга П "Чердачные куклы: мастер-классы и выкройки от Nkale". Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. - 32 с.
4. Войнатовская Е. Книга П "Куклы-хранители женского счастья: мастер-классы и выкройки от Nkale" . Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. – 32 с.
5. Войнатовская Е. Книга П "Чулочная кукла. Хозяюшка-благополучница". Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. - 32 с.
6. Войнатовская Е. Книга П "Пошаговый мастер-класс от Nkale" "Текстильные ангелы и феи". Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019.-32 с.
7. Грднева Е. В. Куклы из ткани лучшие модели, Серия: Ручная работа - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. -128 с.
8. Дараева Ю.А. Лоскутное шитьё. Москва: Изд-во Этерна, 2019. – 224 с.
9. Иванова Л.И. и др. Лоскуты - в дело. Изд-во: Запорожье МП «Берегиня», 2017. – 52 с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями: учебное пособие / Б.М. Немский [и др.] : Изд-во: Просвещение, 2020. - 304 с.
11. Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - Москва : Изд-во Просвещение, 2020. – 143 с.
12. Лихачевой Т.Г. "Моя подружка-мягкая игрушка" из серии "Лучшие поделки. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2019. – 96 с.

13. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутики. – Москва: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2019. – 112 с.
14. Миронова О. «Народная кукла» – Москва: Изд-во: Формат-М, 2019.–68 с.
15. Нагиль О.И. Художественное лоскутное шитье. - Москва: Изд-во Школьная пресса, 2018. – 95 с.
16. Певушин О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. – Пермь: Изд-во Книжное Издательство, 2017. - 256 с.
17. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи. – Москва: Изд-во Эксмо, 2018. – 95 с.
18. Технология. Трудовое обучение. Программы образовательных учреждений. – Москва : Изд-во Просвещение, 2019. – 240 с.
19. Типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-8 классы. / Под редакцией Неменского Б.М. Министерством образования РФ. - Москва : Просвещение, 2017. – 93 с.
20. Тоне Финангер: Герои волшебных сказок. Тильда. - Москва: Изд-во Арт-родник, 2019. – 160 с.
21. Учебная программа Лоскутное шитьё. Областная школа народных ремёсел. Архангельск, 2020. – 25 с.
22. Чибрикова О.В. Прикольные поделки к любому празднику. – Москва: Изд-во Эксмо, 2019. – 63 с.

### **Список литературы для родителей:**

1. Войнатовская Е.И. Чердачные куклы. Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2020. – 32 с.
2. Войнатовская Е.И. "Пошаговый мастер-класс от Nkale" Домашние феи. Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019.- 32 с.
3. Войнатовская Е. Книга П "Куклы-хранители женского счастья: мастер-классы и выкройки от Nkale" . Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. – 32 с.
4. Войнатовская Е. Книга П "Чулочная кукла. Хозяюшка-благополучница". Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. - 32 с.
5. Войнатовская Е. Книга П "Пошаговый мастер-класс от Nkale" "Текстильные ангелы и феи". Серия: своими руками - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019.-32 с.
6. Гриднева Е. В. Куклы из ткани лучшие модели, Серия: Ручная работа - Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. -128 с.

7. Вышивка бисером. Серия: «Мастерилка». - Москва: Изд-во Карапуз. 2020. – 9 с.
8. Иванова Ю. В. Маленькие куколки за полчаса. - Москва : Изд-во АСТ-Пресс-Книга. 2014. – 31 с.
9. Красичкова Е.М. Вышивание. - Москва: Изд-во Просвещение.2018. – 191 с.
10. Лихачевой Т.Г. Моя подружка-мягкая игрушка из серии "Лучшие поделки. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2019. – 96 с.
11. Солга К. Весёлые игрушки. - Москва: Изд-во Интер Дайджест, 2019, 49с.

